



Une « chasse aux haïkus » à la Maison de la Bretagne de Paris le samedi 17 décembre 2011

Livre et lecture en Bretagne organise, le samedi 17 décembre prochain à la Maison de la Bretagne à Paris, une après-midi consacrée au haïku, de 14h30 à 17h30.

Alain Kervern, le plus célèbre des haïkistes bretons, proposera un atelier d'écriture autour de ce genre particulier de poésie japonaise.

Cet atelier convivial marquera aussi le lancement officiel pour Livre et lecture en Bretagne du concours Twit'haïku : les partenaires de cet événement seront donc présents pour l'occasion.

Pour s'inscrire, contacter mathilde.lepioufle@livrelecturebretagne.fr

Et d'abord, qu'est-ce qu'un haïku ?

Composé à l'origine de dix-sept syllabes disposées en trois parties, le haïku est un poème court qui doit obligatoirement faire référence à la nature. On peut également y trouver une césure au premier ou au deuxième vers. Il n'est pas interdit d'y glisser un peu d'humour ! Le tout doit être ramassé, dense, et fonctionner à la manière d'un flash ou d'un éclair.

Exemples

La pleine lune
en panne
sur l'autoroute
Jean Féron

A la voix des guêpes
il entend mûrir les poires
le voisin aveugle
Jacques Ferlay

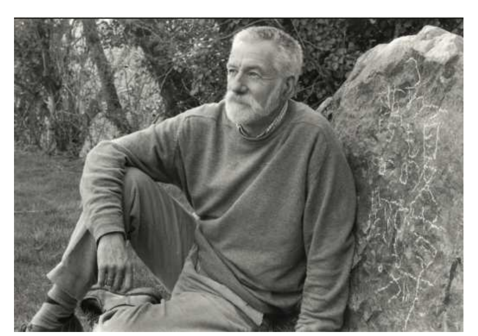
Une chasse aux haïkus…mais qu'est-ce que c'est ?

Une « chasse aux haïkus » est l'adaptation d'une technique japonaise qui nous fait découvrir les vertus de la composition poétique à plusieurs.

Il y a d'abord une petite présentation de ce qu'est un haïku à travers plusieurs exemples. Puis le groupe se déplace pour découvrir un lieu particulièrement intéressant, paysage ou monument historique, ou un métier particulier. L'idée est de faire vivre au groupe un moment de convivialité et de créativité. C'est au cours de ce moment fort que chacun pourra noter tout ce qui attire son attention ou frappe son imagination.

Les participants restituent ensuite ce qu'ils auront vécu suivant les techniques du haïku transmises par l'animateur. Se feront alors une mise en commun et un échange pour améliorer encore et encore les poèmes qui auront été composés. Les participants découvrent au cours de cet échange les possibilités insoupçonnées de la création collective en poésie.

Qui est Alain Kervern ?



Alain Kervern est né au Vietnam (Saïgon) en 1945 et réalise un parcours atypique qui, un beau jour, croise celui du peuple breton.

Rien ne destinait ce fils d'officier supérieur de l'armée française à devenir le militant UDB que nous connaissons, sinon…sinon un attachement viscéral à la Bretagne et plus particulièrement au pays des Abers où il a passé quelques années d'enfance.

Diplômé de l'Ecole Nationale des Langues Orientales Vivantes, Alain Kervern séjourne plusieurs années au Japon pour parfaire son apprentissage de la langue. Il s'oriente vers les Affaires étrangères et est envoyé en tant qu'attaché culturel à l'ambassade de Mogadiscio, en Somalie. Là, il réalise avec force que sa vie est ailleurs.

Reconverti à Brest en fonctionnaire territorial, il enseigne parallèlement le japonais dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur. Passionné par la poésie classique chinoise et japonaise, il publie de nombreux ouvrages avec la complicité d'Yves Prié, des éditions *Folle Avoine*, devient l'un des rares spécialistes non Japonais du haïku (forme de poésie brève issue de la tradition néo-classique japonaise) qu'il tente d'acclimater en Bretagne. Mais il lui faut « faire la soudure » avec l'autre partie de lui-même, celle pour laquelle il a choisi le retour au pays au mépris de ce qu'on appelle « la carrière » ; celle-ci se fera par l'apprentissage de la langue bretonne, le militantisme culturel à Ar Falz, l'aventure théâtrale (il contribue à la création du *Strollad Plougin,* du *Teatr Penn ar Bed*), et même le chant, puisqu'en 1985, lauréat du *Kan ar Bobl*, il obtient le prix *Celtavision* qui lui vaut de défendre les couleurs de la Bretagne en Irlande.

Aujourd'hui, Alain collabore à la revue internationale de poésie *Ginyu,* à *Hopala !,* revue bretonne pour laquelle il organise chaque année un concours de haïku trilingue (breton, gallo, français) ; il consacre encore quelques loisirs à l'animation de randonnées-haïku, en partenariat avec des associations d'éducation populaire ou des écoles, comme récemment dans le Trégor, les Monts d'Arrée ou le maquis corse.

Ce buveur de thé, toujours un peu « décalé », a enfin trouvé sa place, entre la poésie japonaise et le militantisme.

Twit'haïku : un concours de poésie numérique !

Dans le cadre de leurs « Rendez-vous Livre et numérique », Livre et lecture en Bretagne, la bibliothèque des Champs Libres et la Cantine numérique rennaise se sont associés pour proposer au grand public un grand concours axé sur les nouvelles technologies de communication, le numérique et l'écriture : des thématiques actuelles pour le monde du livre et de la lecture.

Ce concours est ouvert du 17 décembre 2011 au 17 février 2012.

Le concept : publier des haïkus sur Twitter. Le défi : réussir à conjuguer les contraintes de rédaction d'un haïku avec les 140 caractères d'un tweet !

De nombreux autres partenaires participent à cette opération, ouverte à tous : la Maison de la Poésie de Rennes, le Centre régional de documentation pédagogique (CRDP), la Ligue de l'Enseignement d'Ille-et-Vilaine et Booken (éditeurs de liseuses et livres numériques).

Le règlement et le mode d'emploi complets du twit'haïku sont sur : www.lacantine-rennes.net, www.bibliotheque-rennesmetropole.fr, www.livrelecturebretagne.fr, www.maisondelapoesie-rennes.org, www.societedelinfo.laligue.org, www.crdp.ac-rennes.fr.

Un jury d'experts en haïku (parmi lesquels, Alain Kervern) et en nouvelles technologies désignera les vainqueurs début mars. La cérémonie de remise des prix, elle, aura lieu le 14 mars 2012.



Contacts

Livre et lecture en Bretagne
14 rue Guy-Ropartz
35700 RENNES
02 97 37 77 57
contact@livrelecturebretagne.fr

Maison de la Bretagne
8 rue de l'Arrivée
75015 PARIS
Métro Montparnasse
01 53 63 11 50